

TEATRO BARROCO

En el siglo XVIII el teatro experimenta una evolución que lo convierte en un espectáculo de masas, en gran parte gracias a Lope de Vega. Las tres variedades más importantes son:

RELIGIOSO

Auto SACRAMENTAL
Transmitir dogmas
Grandes escenografías aunque fuera en CARROS.

CORTESANO

Compañías REALES
Lujosos decorados, iluminación y música. Representada en Salones.

URBANO

Representado en CORRALES. Todas las obras son Comedias y comienzan con una LOA.

LOPE DE VEGA

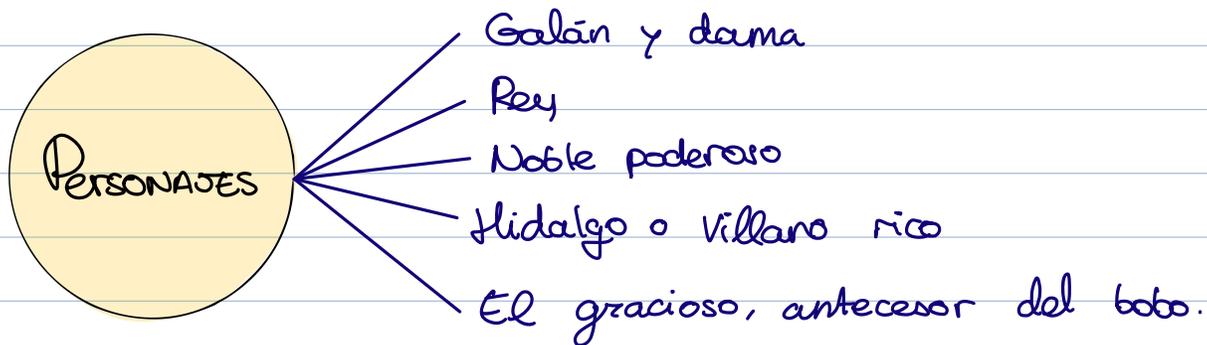
07/04/22

Llamado "el fénix de los ingenios", es la figura central de la renovación teatral del Barroco. Creador de las nuevas innovaciones recogidas en su obra; "el arte nuevo de hacer comedias".

En esta obra Lope expone una fórmula dramática con abundantes novedades que triunfará en escena hasta el siglo XVIII. A esta fórmula se le conoce como "comedia nueva". Sus principales innovaciones fueron el objetivo de entretener, la ruptura de las unidades dramáticas, la mezcla de la tragedia y la comedia, la estructura en 3 actos, la escritura en verso y el decoro poético y el tema de la honra



► PERSONAJES TIPO: El galán y la dama, el rey, el noble poderoso, el hidalgo y el gracioso (sucesor del bobo)



Además de las características recogidas en el arte nuevo de hacer comedias, resalta la importancia concedida a las canciones populares, la búsqueda de inspiración en crónicas, leyendas y obras anteriores y la poca profundidad psicológica de algunos personajes. Así, su producción dramática se puede clasificar en 2 grandes grupos:

Obras de tono ligero En estas destacan las comedias de entredo, ambientadas en un entorno urbano coetáneo y en las que el asunto principal es el amor. *La dama boba*, *El perro de Hototelano*.

Obras de tono serio Incluyen los llamados dramas de honor campesino como *Fuente Ovejuna*, *Peribáñez* y *el comendador de Ocaña*. Además de los dramas trágicos como *el Caballero de Olmedo*

(Esquema a modo de repaso)

Obras de tono ligero

Comedias de enredo

- "La dama boba"
- "El perro del hortelano"

Obras de tono serio

Dramas de honor campesino

* FUENTE OVEJUNA

* Peribáñez y el comendador de Ocaña.

Dramas trágicos

* El caballero de Olmedo

Innovaciones

Objetivo de entretener

Mezcla de elementos cómicos y trágicos

Estructura en 3 actos

Escritura en verso

Ruptura de las unidades dramáticas

Tema de la honra.

Personajes tipo

Galán y la dama

El rey

El noble poderoso

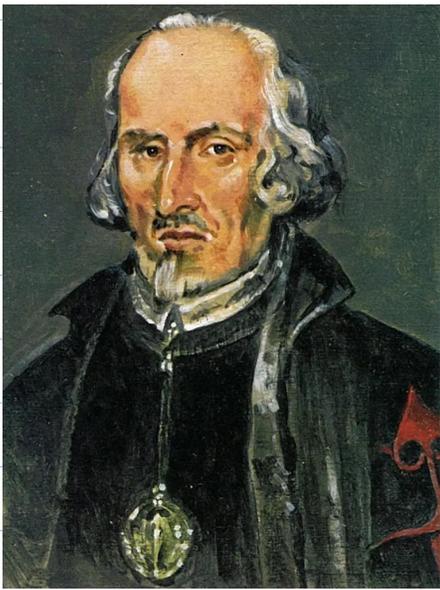
El hidalgo o villano rico

El gracioso (El bobo)

CALDERÓN de la BARCA

Calderón se sirve de la fórmula dramática de la comedia nueva y la estiliza y adecua a su concepción particular de la escena.

En el teatro calderoniano aparece una **visión dual** del mundo, que se desarrolla a través de parejas de opuestos como: apurriencia - realidad, engaño - desengaño, razón - sentimiento.



Además, los problemas surgidos se resuelven desde una posición conservadora.

El contraposición a la obra de Lope, Calderón se caracteriza por una **mayor concentración** de la acción, prescindiendo de elementos secundarios. Por otra parte, el dramaturgo dota a los personajes de una **mayor profundidad psicológica**.

En lo referente a su estilo, el teatro de Calderón es reflexivo y de contenido ideológico, abundando las antítesis, oxímoros y contrastes.

Se pueden diferenciar dos corrientes; las obras destinadas a los corrales de comedias, que siguen la fórmula lopesca y cuyo contenido es de carácter cómico y breve, con una expresión sencilla. Mientras que las autos y el teatro cortesano trata de poner en escena la visión del mundo del autor.

En cuanto a la métrica, se aprecia una gran unidad con el empleo de versos octosílabos y endecasílabos agrupados en distetas entrefas.

De esta manera podemos clasificar su extensa producción en 4 grandes grupos:

Autos sacramentales

"El gran teatro del mundo"

Trata de transmitir una guía católica de conducta. Representa la vida humana como una obra teatral

Dramas de honor

"El alcalde de Zalamea"

El tema principal es la defensa de la honra familiar

Tragedias filosóficas

"La vida es sueño"

El tema de la obra es la oposición del destino y el libre albedrío

Comedias de enredo

"La dama del mundo"

Comedia amorosa con final feliz.

TIRSO DE MOLINA

La fórmula dramática de Lope tuvo numerosos seguidores, entre los que destaca Tirso

de Molina, su mayor discípulo y representante.

Este autor aporta rasgos propios a la fórmula dramática de Lope. Respecto a los personajes, los dota de mayor profundidad psicológica, llamando la atención la presencia de mujeres decididas e independientes, capaces de manifestarse en desacuerdo con su situación.

Con respecto a los temas son frecuentes el libre-albedrío, la predestinación y la salvación del alma. En cuanto al estilo emplea un lenguaje rico con influencias culteranas y destaca el tono realista

Actividad 2 pág 355

- a) Desde el patio, en la zona de los "mosqueteros". En busca de algo de entretenimiento
- b) Captar la atención del público.

Actividad 4 pág 357

- a) Acercándose lo más posible al público, primando la verosimilitud.
- b) La honra, la virtud, los actores que encarnan a héroes eran muy queridos, mientras que los traidores eran odiados profundamente
- c) Objetivo de entretener y la relevancia de la honra.

Actividad 8 pág 359

- a) Se lleva a juicio el asesinato del comendador y el pueblo decide inculparse colectivamente y que así no tenga repercusión legal.
- b) Al último acto, se acogen a la clemencia colectiva
- c) En obras de tono serio, pues atañe el tema del honor campesino

Actividad 11 pág 363

- a) Se lleva a juicio el asesinato del comendador y el pueblo decide inculparse colectivamente y que así no tenga repercusión legal.
- b) Al último acto, se acogen a la clemencia colectiva
- c) En obras de tono serio, pues atañe el tema del honor campesino